

# KABOEM



EENENDERTIG

Laatst presenties in Siberië. De co  
Freriks een bodde tot een scherpe d  
aangeschoten-aanproductie, maar  
Lopend... even... nog even terug na  
aardig, ... editie.

# VOORWOORD

allerlei vraagstuk uit op een hongan leesunge: et 't eigenlijk niet zo goe  
de televisie iniljoenen Oekraïners zijn. Ze zoude el me nogal snel. Dit zal  
worden geïmplementeerd. Ik denk dat het nu nogal leuk blijft. Het is  
er ook nogal. Het is nu nogal leuk. Het is nu nogal leuk. Het is nu nogal leuk.

leek heel erg in de vroege jaren. Ik dacht vroeger dat ik GAB verklaarde er nogal  
op dat moment. Het is nu nogal leuk. Het is nu nogal leuk. Het is nu nogal leuk.

zomaar alweer der de knie om. Het is nu nogal leuk. Het is nu nogal leuk. Het is nu nogal leuk.

gsmekende groepen die om. Het is nu nogal leuk. Het is nu nogal leuk. Het is nu nogal leuk.

hoofd geleid. Het is nu nogal leuk. Het is nu nogal leuk. Het is nu nogal leuk.

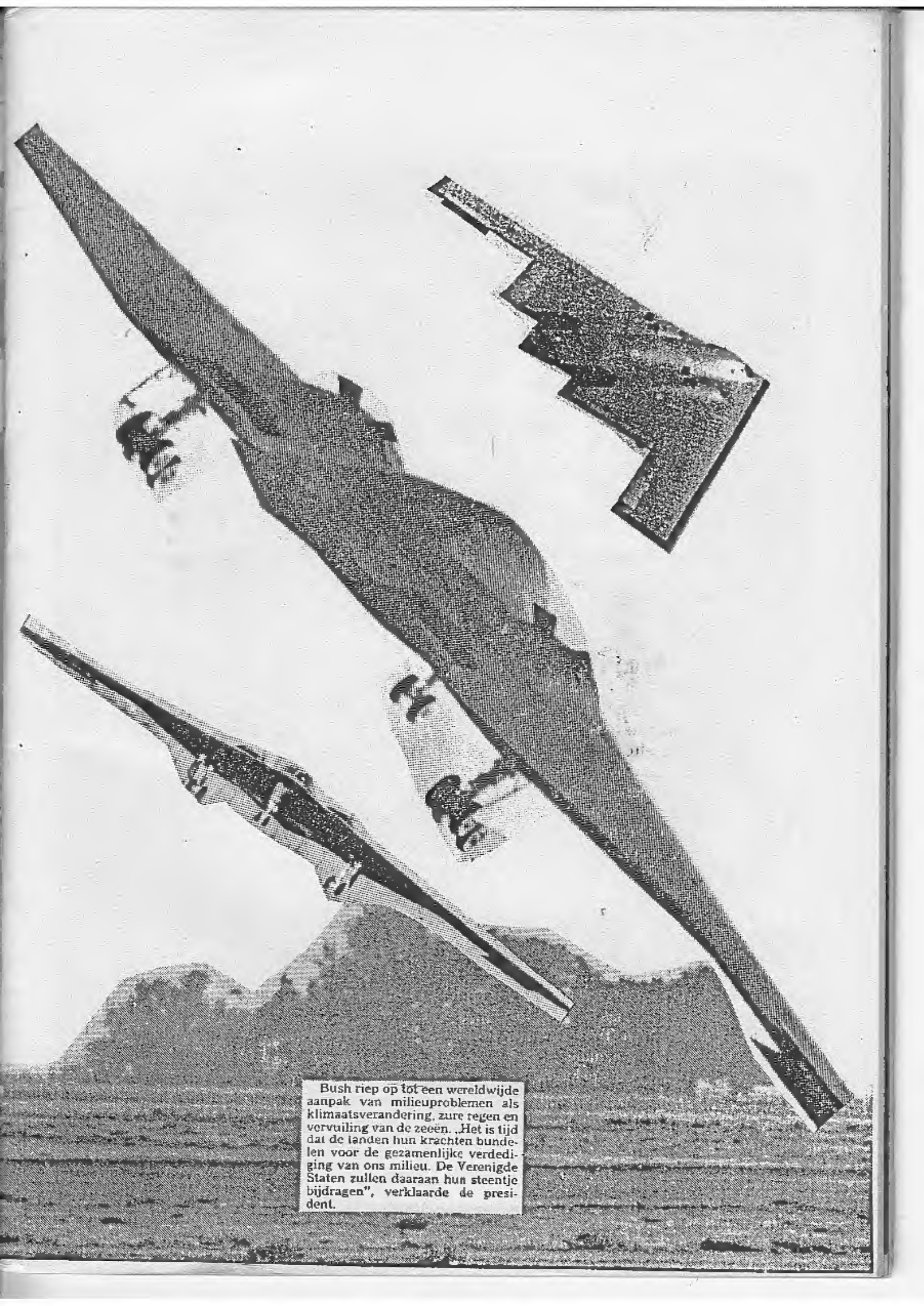
Jansen afgesn. Het is nu nogal leuk. Het is nu nogal leuk. Het is nu nogal leuk.

Het is nu nogal leuk. Het is nu nogal leuk. Het is nu nogal leuk.

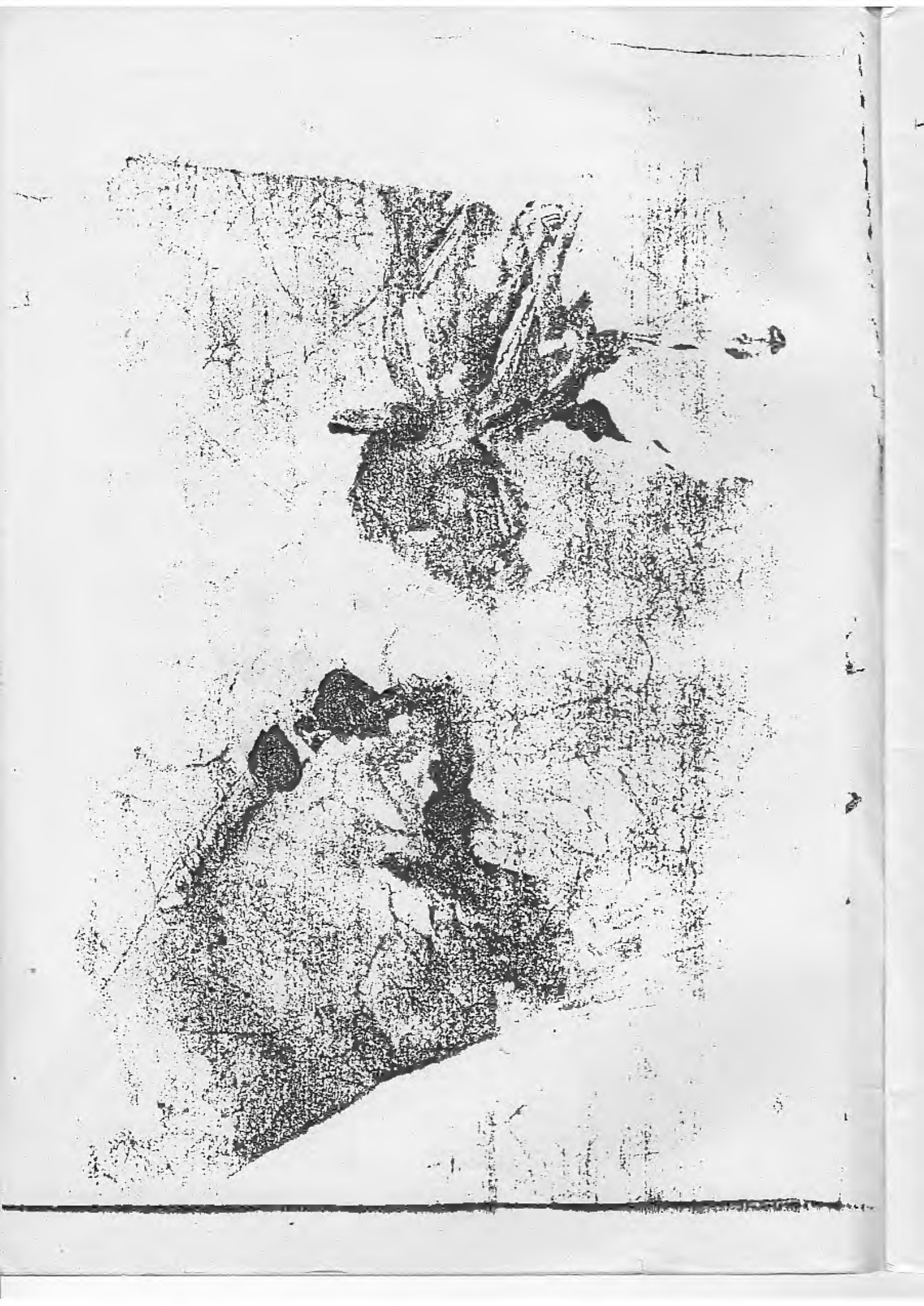
Het is nu nogal leuk. Het is nu nogal leuk. Het is nu nogal leuk.



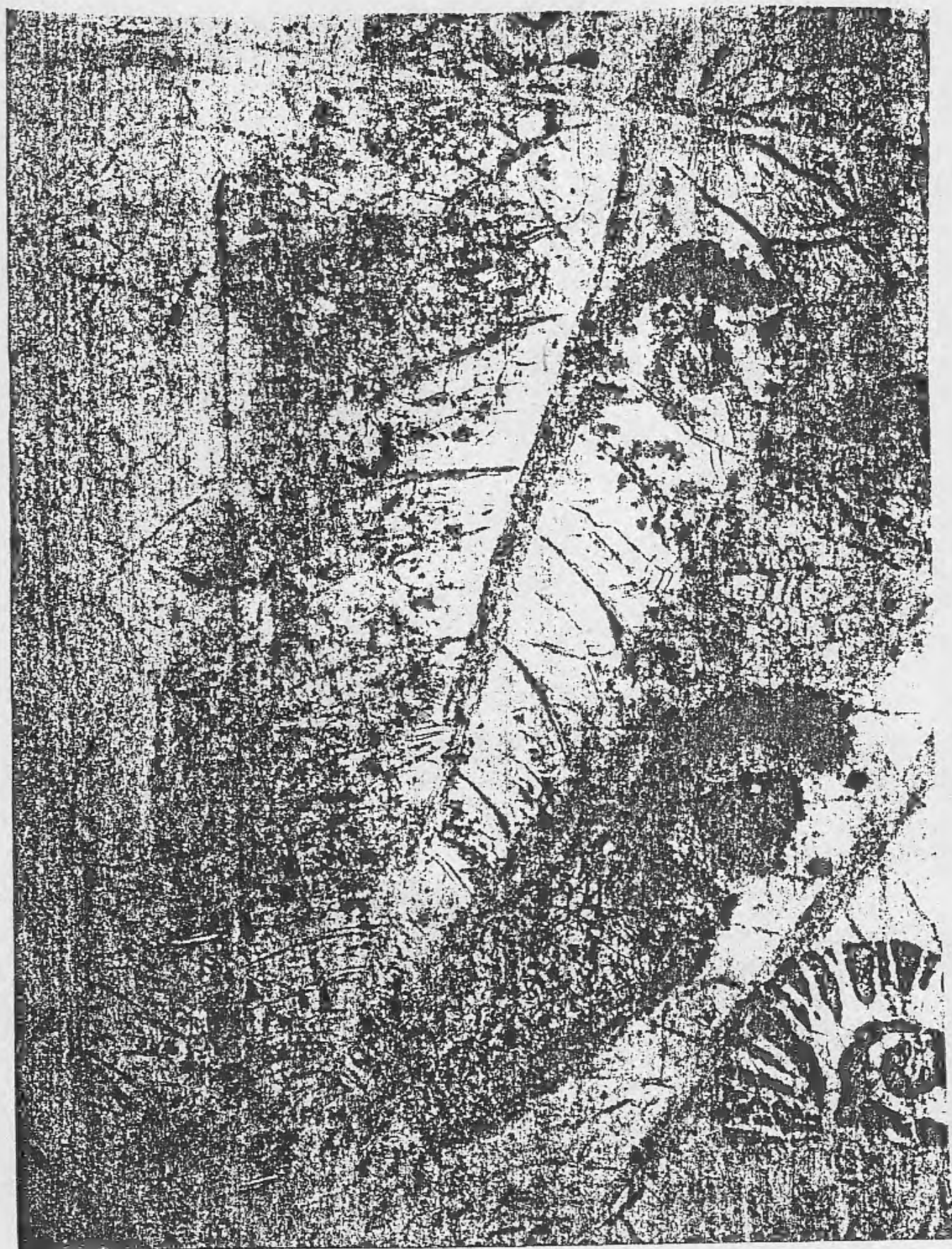




Bush riep op tot een wereldwijde aanpak van milieuproblemen als klimaatsverandering, zure regen en vervuiling van de zeeën. „Het is tijd dat de landen hun krachten bundelen voor de gezamenlijke verdediging van ons milieu. De Verenigde Staten zullen daaraan hun steentje bijdragen”, verklaarde de president.

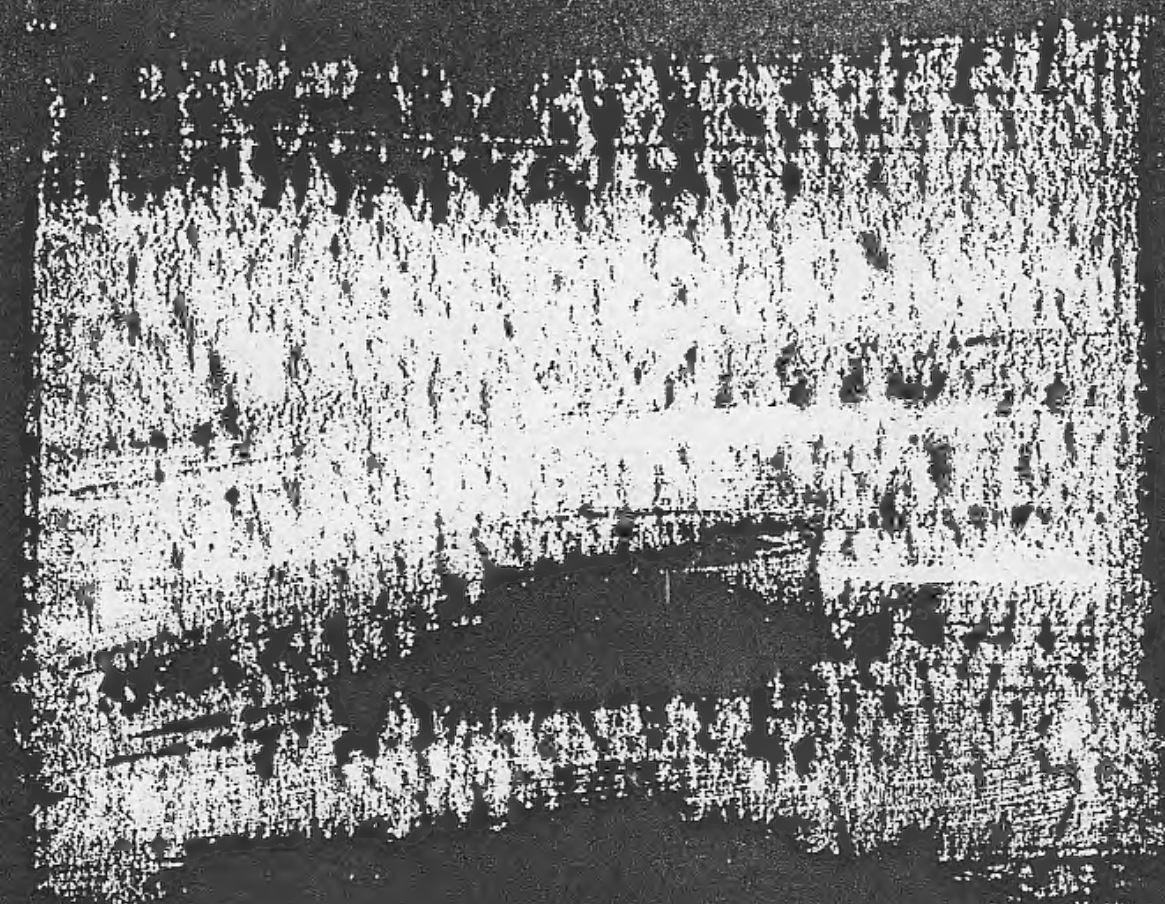
















FAKE



**‘Met fascistten moet je niet praten,  
daar vecht je tegen’**





44

44

E

E

R

R

44

44

44

E

S

E

T

T

44



A black and white photograph of a mountain landscape. In the foreground, a winding road leads towards a small building nestled in a valley. The background features steep, rocky mountains under a cloudy sky. The overall tone is somber and contemplative.

**YOU CAN'T CHANGE  
THE WORLD.**

But you can make a world of difference.



'De dienaar gaat,  
het Woord blijft'



## NAAR POLEN

Met het voornemen op zak om me van elke vrijheidsbelemmering geen zier aan te trekken stap ik vrijdagavond in Utrecht op de trein. PKP-gordijntjes, een morsig, wollig stuk vloerbedekking op de vloer en een struise Rijsburgse op dezelfde bank. Vrijgemaakt gereformeerd en vol van haar eigen Charitas babbelt ze er lustig op los. Over de inzamelings-aktie voor die arme Poolse boer die anders al lang invalide was geweest, over haar uitpuilende weekenders en haar grenzeloze materiële zendelingsdrang. Het typische soort Nederlandse minachting voor vreemde kulturen vermengd met een paniekerige angst om in den vreemde te gaan. Tot twee keer toe controleert ze de aanwezigheid van haar paspoort want ze wil er over twee weken wel weer uit. Ik stel me in op een lange reis en veins n naar buiten te kijken, ik hoop dat de slaap snel komt.

In Hengelo stapt een Parool-journalist in: young, bright and beautiful, maar aardig. Op zoek naar een verhaal over de vredeswandeltocht van Amsterdam naar Moskou en de aktualiteit van Solidarnosc. Naar Auswitsch en Gdansk gaat zijn reis. Met het donker tovert ook hij het u-vormige "Blokker-kussentje" tevoorschijn. Net voor de grote vakantie op de markt gestopt om al die zittende reizigers gelegenheid tot slapen te geven zonder die pijnlijke nekspier. Ik voel me een beetje belachelijk met deze westerse totem om de nek, net als die dinsdagmorgen dat ik voor het eerst met mijn bril naar school moest. Terwijl ik langzaam wegduut en het vocht uit mijn ontspannen mondhoek druipt denk ik aan al die reizigers in de fietsbussen die nu ook met opgeheven hoofd inslapen, dromend van Galibier, zonnebrand en veel, veel zon.

Eenmaal in de Berlijnse voorsteden begint de Rijsburgse vulkaan weer viezigheid te spuwen. Voor we de Gedächtniskirche heeft ze de muur al drie maal gezien. <sup>in het oog</sup> krijgen

De overgang naar Oost-Berlijn is inderdaad vervreemdend, een kaal stuk gravel, niemandsland, een vrij lage muur met witte betonnen platen, een beambte met twee gemulldkorfde trekkende honden. Overal petten. Dan Berlin Hauptbahnhof; beklemmend gevangen onder die hoge doorzichtige huif en daar net onder de ramen wijdbeens nog met diezelfde pofbroek, de blik onafwendbaar gericht op de rails tussen onze trein en het volgende perron.

Bij de terugreis kom ik erop terug. Klein Orkest heeft op dit stilstaande moment beklemmend gelijk, alleen de vogels vliegen van Oost naar West.

In West-Berlijn was hij ingestapt die stuurse Poolse tijger. Zijn grijze baard kwam in de lutteloluren dat we hem zagen bijna zichtbaar door zijn huid heen. Met de theedoek op de knieën, taale overdaagse mini-broodjes en een ovaal sardineblik. Stijf en rusteloos of hij zijn levensmoeheid alleen met vreten kon wegdrücken. Om 6.15 uur slurpte hij de olie uit de hoek van zijn opengerolde sardineblik. Stond op en tastte boven onze hoofden naar de open wodka-fles, rechtop in zijn skai-tas. Achteraf ervaar ik dit als het eerste contact met een ruige, vaak alcoholieke Poolse kultuur. Wat een mager, onverzettelijk leven straalde hij uit.

Als de petten komen wordt het langzaam stil in de aangrenzende coupé's. Zijn paspoort is verlopen en we zitten allen verstijfd bij deze ongehoorde brulpartij van deze bullebak. De Pool, starend en uiterlijk onbewogen. Iets van een superieure Oost-Duitse atmosfeer meen ik te proeven. Polen, de goedkope gastarbeiders van Leipzig, met weekenders chokolaa terug naar Polen, dronken staan de flessen naast de WC. Mensen kijken me wazig dronken aan, een man weet wat aanraken is en op het toilet staat er in vier talen hoe het afwateringssysteem werkt. Ik bewonder heimelijk de Russische letters. Terug me een weg banend door de volle gang, blijven mijn voeten plakken door de omgevallen flessen.

Met een strakke hand, maar net te kordaat reik ik m'n paspoort aan.

Na Frankfurt steken we de Oder over. Roemruchte rivier, teken van een opgelegde westgrens. Iedereen heeft hier van de taart gegeten en die grote grijze Pool tastte met het hoofd tussen de schouders naar het laatste stuk. Patriotten raken hier naar de witte onbevleete adelaar. Zo langzamerhand moedeloos en ziek weerloos en slachtoffer te zijn. We zijn in het land van Stefan en Wojtek: ziekkuje.



# NAAR NEDERLAND

De eerste trein ging via Berlijn naar Parijs. Polen ginne-

Twee jongens  
or de wat  
Berlijn hoef  
is naar peep-

e. We kussen die  
onden onthouden.

kelijke onder-  
rspel. Bij Frank-

-duitse douane-  
ponderscheppen.  
andere mensen

gevoel zich van  
mijn vaderland  
en uit het raam:  
et witte letters  
ssen Polen en  
iansk Oost-Duits-  
vat Polen wilde

teld vriendschap-  
ers. Achter een  
oort rusteloos  
edeelt daar weg

naar de trein.  
e antwoorden in  
Hij gaat de trap

...geen de trein binnen. Alles wat open  
kan gaat open. Met zaklantaarns schijnen ze in de ruimten onder  
het plafond van de trein. Een andere gaat op veel plaatsen met  
licht onder de trein. Na West-Berlijn neemt een gemuilkorfde  
hond deze taak van hem over.

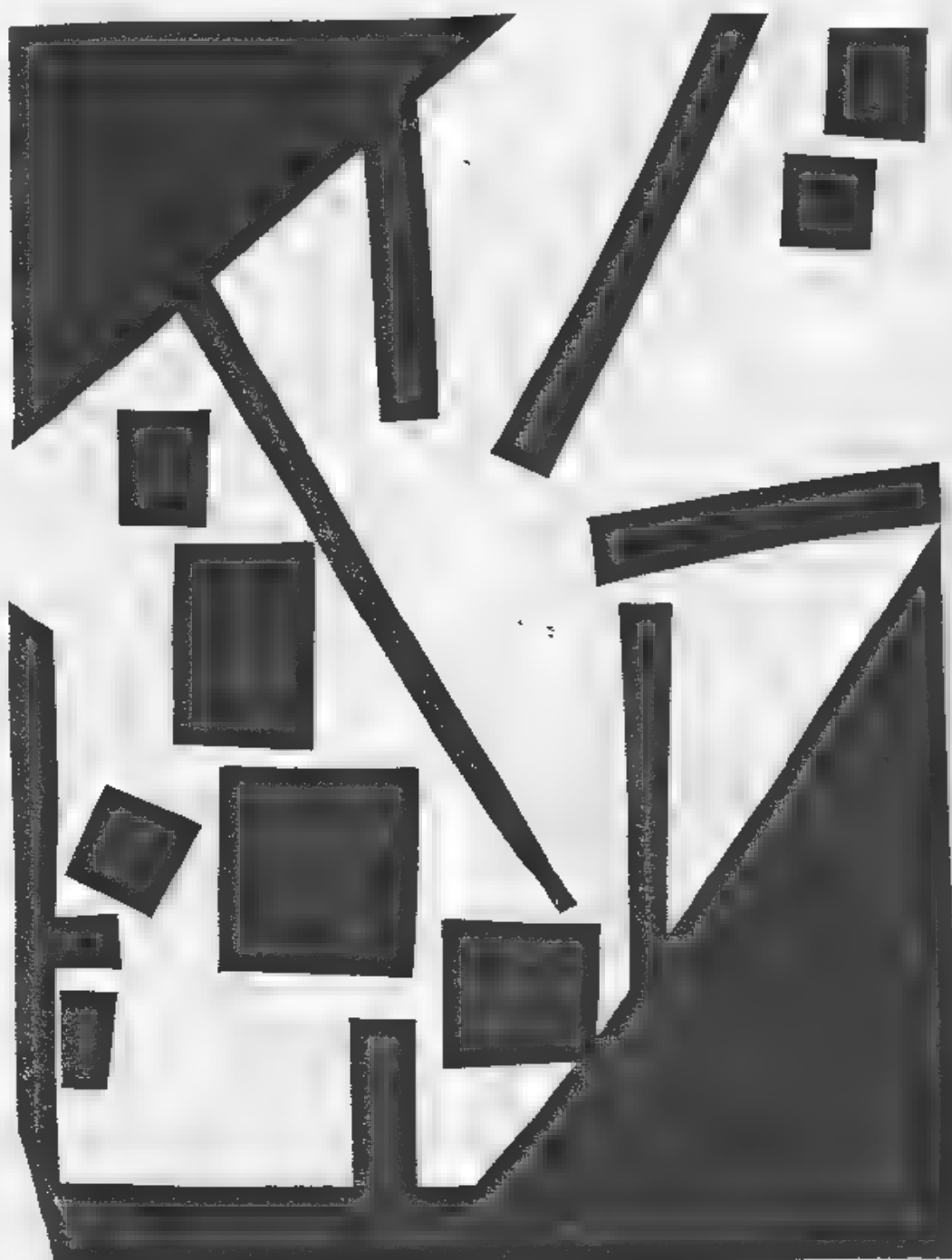
Bij de terugreis kom ik erop terug. Klein Orkest heeft op dit stilstaande moment beklemmend gelijk, alleen de vogels vliegen van Oost naar West.

In West-Be  
Zijn grijze k  
zichtbaar doe  
taale overdaa  
en rusteloos  
wegdrukken. C  
opengerolde s  
naar de open  
ervaar ik di  
holieke Pool:  
straalde hij

Als de pe  
de coupé's. I  
bij deze ong  
en uiterlijk  
mosfeer meen  
Leipzig, met  
staan de fle  
aan, een man  
vier talen h  
lijk de Russ  
gang, blijve

Met een s  
poort aan.

Na Frankf  
teken van ee  
taart gegete  
tussen de sc  
hier naar de  
loos en ziek  
land van Ste



# NAAR NEDERLAND

De eerste trein ging via Berlijn naar Parijs. Polen ginne-

— Twee jongens  
— voor de wat  
Berlijn hoef  
is naar peep-

e. We kussen die  
onden onthouden.

kelijke onder-  
rspel. Bij Frank-

-duitse douane-  
eonderscheppen.  
andere mensen

gevoel zich van  
mijn vaderland  
en uit het raam:  
et witte letters  
ssen Polen en  
iansk Oost-Duits-  
vat Polen wilde

teld vriendschap-  
ers. Achter een  
oort rusteloos  
edeelt daar weg

naar de trein.  
e antwoorden in  
Hij gaat de trap

— De eerste trein namen. Alles wat open  
kan gaat open. Met zaklantaarns schijnen ze in de ruimten onder  
het plafond van de trein. Een andere gaat op veel plaatsen met  
licht onder de trein. Na West-Berlijn neemt een gemuilkorfde  
hond deze taak van hem over.



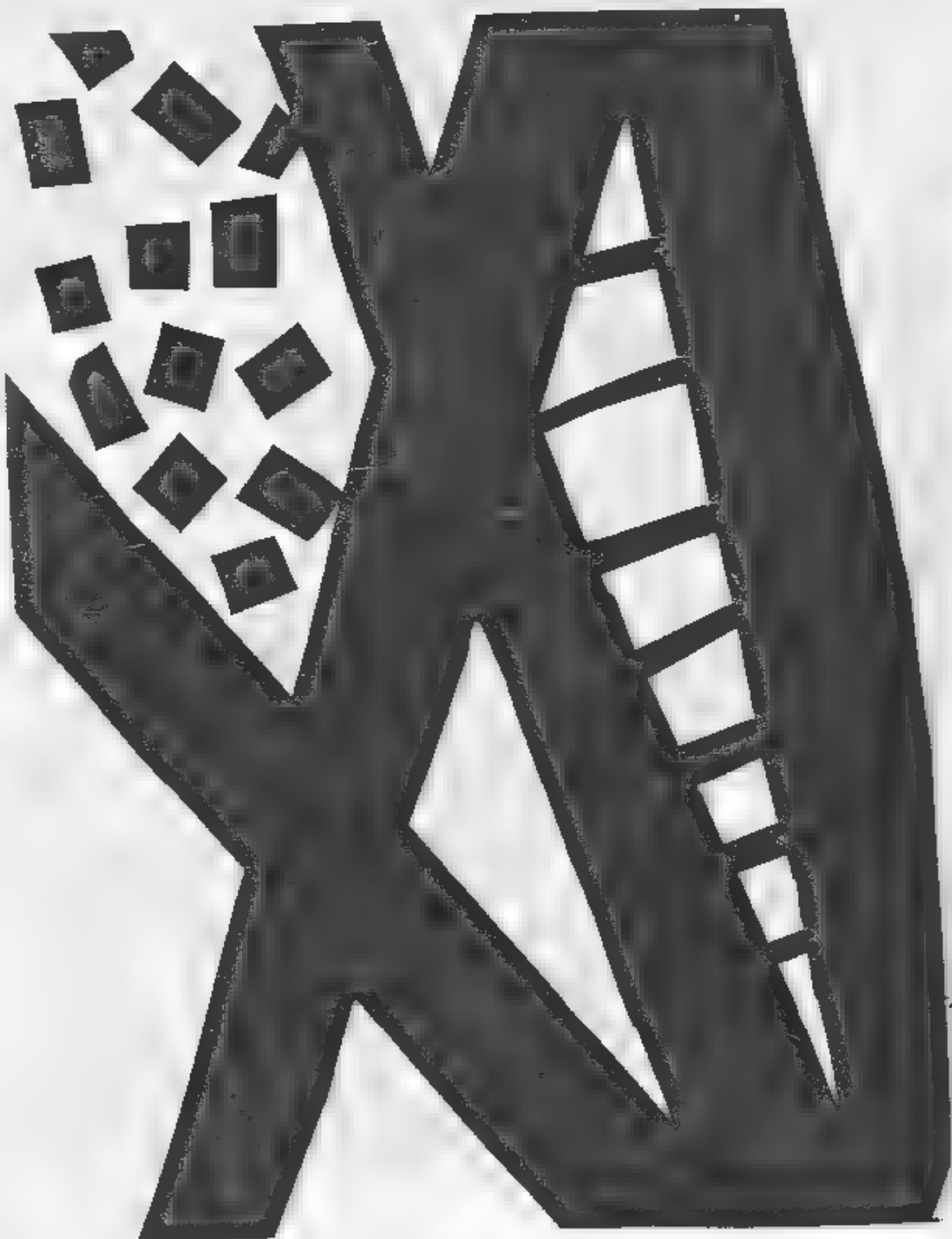
Bij de terugreis kom ik erop terug. Klein Orkest heeft op dit stilstaande moment beklemmend gelijk, alleen de vogels vliegen van Oost naar West.

In West-Be  
Zijn grijze l  
zichtbaar doe  
taale overdar  
en rusteloos  
wegdrukken. t  
opengerolde  
naar de open  
ervaar ik di  
holieke Pool  
straalde hij

Als de pe  
de coupé's. t  
bij deze ong  
en uiterlijk  
mosfeer meen  
Leipzig, met  
staan de fle  
aan, een man  
vier talen h  
lijk de Russ  
gang, blijve

Met een s  
poort aan.

Na Frankf  
teken van ee  
taart gegete  
tussen de so  
hier naar de  
loos en ziek  
land van Ste



# NAAR NEDERLAND

De eerste trein ging via Berlijn naar Parijs. Polen ginne-

Twee jongens  
 or de wat  
 Berlijn hoef  
 is naar peep-

e. We kussen die  
 onden onthouden.

kelijke onder-  
 rspel. Bij Frank-

-duitse douane-  
 eonderscheppen.  
 andere mensen

gevoel zich van  
 mijn vaderland  
 en uit het raam:  
 et witte letters  
 ssen Polen en  
 iansk Oost-Duits.  
 vat Polen wilde

teld vriendschap-  
 ers. Achter een  
 oort rusteloos  
 edeelt daar weg

naar de trein.  
 • antwoorden in  
 Hij gaat de trap

...geen van hen. Alles wat open  
 kan gaat open. Met zaklantaarns schijnen ze in de ruimten onder  
 het plafond van de trein. Een andere gaat op veel plaatsen met  
 licht onder de trein. Na West-Berlijn neemt een gemuilkorfd  
 hond deze taak van hem over.

Bij de terugreis kom ik erop terug. Klein Orkest heeft op dit stilstaande moment beklemmend gelijk, alleen de vogels vliegen van Oost naar West.

In West-Be

Zijn grijze ?

zichtbaar doe

taale overda

en rusteloos

wegdrukken. (

opengerolde

naar de open

ervaar ik di

holieke Pool

straalde hij

Als de pe

de coupé's. :

bij deze ong

en uiterlijk

mosfeer meen

Leipzig, met

staan de fle

aan, een man

vier talen h

lijk de Russ

gang, blijve

Met een s

poort aan.

Na Frankf

teken van ee

taart gegete

tussen de sc

hier naar de

loos en ziek

land van Ste





# NAAR NEDERLAND

De eerste trein ging via Berlijn naar Parijs. Polen ginne-

Twee jongens  
vor de wat  
Berlijn boef  
is naar peep-

re. We kussen die  
onden onthouden.

kelijke onder-  
rspel. Bij Frank-

-duitse douane-  
eonderscheppen.  
andere mensen

gevoel zich van  
mijn vaderland  
en uit het raam:  
et witte letters  
ssen Polen en  
lansk Oost-Duits.  
vat Polen wilde

teld vriendschap-  
ers. Achter een  
oort rusteloos  
edeelt daar weg

naar de trein.  
e antwoorden in  
Hij gaat de trap

wege de trein binnen. Alles wat open  
kan gaat open. Met zaklantaarns schijnen ze in de ruimten onder  
het plafond van de trein. Een andere gaat op veel plaatsen met  
licht onder de trein. Na West-Berlijn neemt een gemuilkorfd  
hond deze taak van hem over.

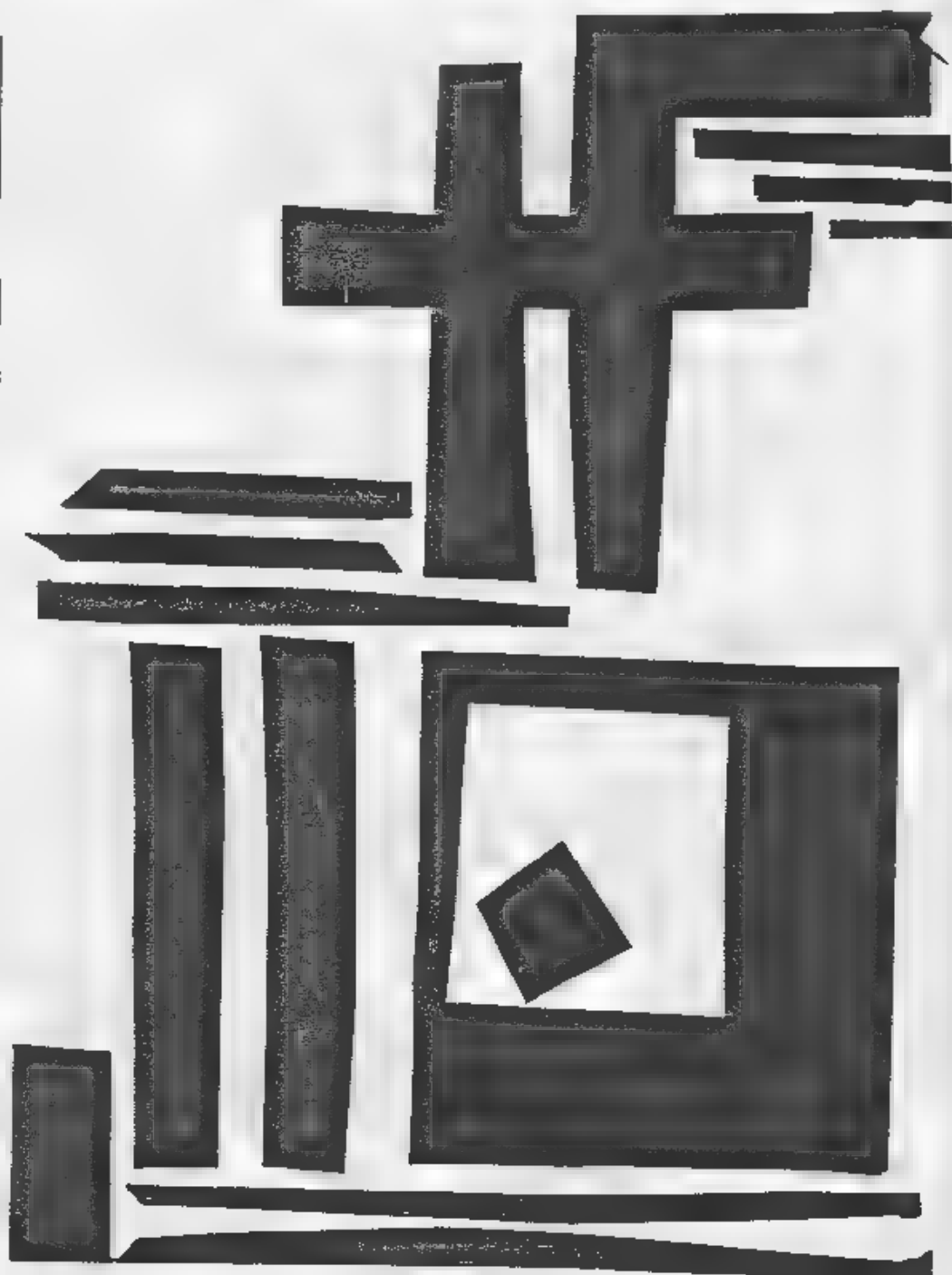
Rij de terugreis kom ik erop terug. Klein Orkest heeft op dit stilstaande moment beklemmend gelijk, alleen de vogels vliegen van Oost naar West.

In West-Berlijn  
Zijn grijze kanten  
zichtbaar door de  
taale overdaan  
en rusteloos  
wegdrukken. (Hij)  
opengerolde  
naar de open  
ervaar ik dit  
holieke Poolse  
straalde hij

Als de pe  
de coupé's. .  
bij deze onge  
en uiterlijk  
mosfeer ween  
Leipzig, met  
staan de fle  
aan, een man  
vier talen h  
lijk de Russ  
gang, blijve

Met een s  
poort aan.

Na Frankf  
teken van ee  
taart gegete  
tussen de sc  
hier naar de  
loos en ziek  
land van Ste



## NAAR NEDERLAND

De eerste trein ging via Berlijn naar Parijs. Polen ginne-

Twee jongens  
vor de wat  
-Berlijn hoef  
eis naar peep-

se. We kussen die  
onden onthouden.

-kelijke onder-  
erspel. Bij Frank-

-duitse douane-  
eonderscheppen.  
andere mensen

gevoel zich van  
mijn vaderland  
en uit het raam:  
et witte letters  
ssen Polen en  
lansk Oost-Duits-  
vat Polen wilde

teld vriendschap  
ers. Achter een  
oort rusteloos  
edeelt daar weg

naar de trein.  
e antwoorden in  
Hij gaat de tra

kan gaat open. Met zaklantaarns schijnen ze in de ruimten onder  
het plafond van de trein. Een andere gaat op veel plaatsen met  
licht onder de trein. Na West-Berlijn neemt een gemuilkorfde  
hond deze taak van hem over.



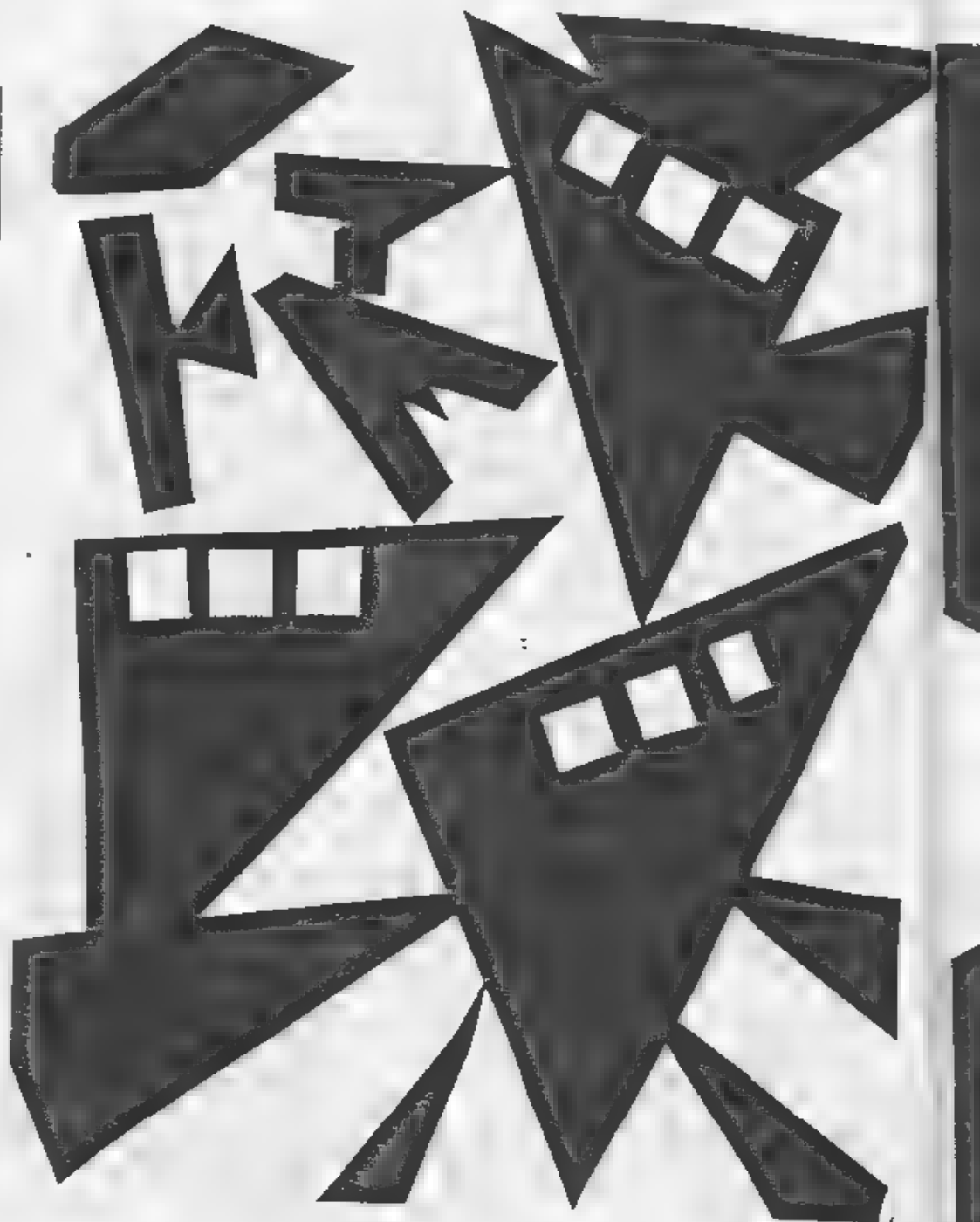
Bij de terugreis kom ik erop terug. Klein Orkest heeft op dit stilstaande moment beklemmend gelijk, alleen de vogels vliegen van Oost naar West.

In West-Berlijn  
Zijn grijze t  
zichtbaar doe  
taale overda  
en rusteloos  
wegdrukken. I  
opengerolde  
naar de open  
ervaar ik di  
holieke Pool  
straalde hij

Als de pe  
de coupé's. I  
bij deze ong  
en uiterlijk  
mosfeer meen  
Leipzig, met  
staan de fle  
aan, een man  
vier talen h  
lijk de Russ  
gang, blijve

Met een s  
poort aan.

Na Frankf  
teken van ee  
taart gegete  
tussen de sc  
hier naar de  
loos en ziek  
land van Ste



## NAAR NEDERLAND

De eerste trein ging via Berlijn naar Parijs. Polen finne-

Twee jongens  
voor de wat  
Berlijn boef  
als naar peep-

se. We kussen die  
onden onthouden.

kelijke onder-  
erspel. Bij Frank

t-duitse douane-  
teonderscheppen.  
andere mensen

gevoel zich van  
mijn vaderland  
gen uit het raam:  
het witte letters  
issen Polen en  
Edansk Oost-Duits-  
wat Polen wilde

steld vriendschap-  
iders. Achter een  
spoort rusteloos  
eedeelt daar weg

am naar de trein.  
We antwoorden in  
1. Hij gaat de trap

vloeren komen met ladderladders de trein bannen. Alles wat open  
kan gaat open. Met zaklantaarns schijnen ze in de ruimten onder  
het plafond van de trein. Een andere gaat op veel plaatsen met  
licht onder de trein. Na West-Berlijn neemt een gemuilkorfd  
hond deze taak van hem over.

Bij de terugreis kom ik erop terug. Klein Orkest heeft op dit stilstaande moment beklemmend gelijk, alleen de vogels vliegen van Oost naar West.

---

In West-Be  
Zijn grijze l  
zichtbaar doe  
taale overda  
en rusteloos  
wegdrukken. l  
opengerolde :  
naar de open  
ervaar ik di  
holieke Pool  
straalde hij

Als de pe  
de coupé's. '  
bij deze ong  
en uiterlijk  
mosfeer meen  
Leipzig, met  
staan de fle  
aan, een man  
vier talen h  
lijk de Russ  
gang, blijve

Met een s  
poort aan.

Na Frankf  
teken van ee  
taart gegete  
tussen de ec  
hier naar de  
loos en zieh  
land van Ste





## NAAR NEDERLAND

De eerste trein ging via Berlijn naar Parijs. Polen flin-  
gappend en in elkaar geschoven in het gangpad. Twee jongens  
klimmen via het raampje naar binnen. De rij voor de wat  
formelere ingang vloekt en gebaart. Voor West-Berlijn hoef-  
je sinds kort geen visum meer te hebben. Op reis naar peep-  
show en glitter.

De derde trein, met een rijtuig 171, de onze. We kussen die  
ontzettende lieverd waar we de naam niet van konden onthouden.  
Voort richting punctualiteit en gladheid.

Aangeland bij de grens komen we bij het werkelijke onder-  
werp van dit verhaal. Het voorgaande was kinderspel. Bij Frank-  
furt am Oder begint mijn verhaal.

Dit verhaal gaat over de manier waarop Oost-duitsse douane-  
beambten vluchtelingen naar het westen pogen te onderscheppen.  
Eigenlijk gaat het over hoe mensen denken met andere mensen  
om te kunnen gaan.

In Frankfurt am Oder heeft een zeker veilig gevoel zich van  
mij meester gemaakt. Wie durft mij op weg naar mijn vaderland  
nog een strobreed in de weg te leggen? We hangen uit het raam:  
ontspannen en nieuwsgierig. Een roodspandoek met witte letters  
benadrukt in twee talen de vriendschapsband tussen Polen en  
Oost-Duitsland. (Terwijl na de akkoorden van Gdansk Oost-Duits-  
land zo ongeveer het eerste Oost-blokland was wat Polen wilde  
isoleren)

Op een bank zitten een aantal petten. Gekunsteld vriendschap-  
pelijk en rumoerig slaan ze elkaar op de schouders. Achter een  
hek, vlakbij ons, staat een jongen met een paspoort rusteloos  
terwijl een beambte hem argeloos en arrogant meedeelt daar weg  
te gaan. De jongen spuugt hem op zijn hakken.

De douanebeambten staan op en lopen langzaam naar de trein.  
De jongen roept naar ons in een vreemde taal. We antwoorden in  
het Engels en gebaren dat we hem niet verstaan. Hij gaat de trap  
af.

Groenen komen met laddertjes de trein binnen. Alles wat open  
kan gaat open. Met zaklantaarns schijnen ze in de ruimten onder  
het plafond van de trein. Een andere gaat op veel plaatsen met  
licht onder de trein. Na West-Berlijn neemt een gemuilkorfe  
hond deze taak van hem over.

Als de klabak, met voor de buik een opengeklapte stempelkoffer, bij ons is aangekomen lijkt hij rustig. Het is het type pet wat op een sublieme manier anderen probeert te tarten. Ik ben de tweede die zijn paspoort moet geven. Waarom weet ik niet maar hij schijnt het op mij gemunt te hebben. Is het omdat ik lang naar op mijn pasfoto heb, of omdat ik de enigste man ben in 'de coupé. Misschien wel omdat ik hem net vanuit het raam zo welwillend positief nieuwsgierig aangestaard heb. Of ruikt hij gewoon mijn zweet, ziet hij me op de bank verkrampen. Alles gaat in het Duits. Ik kan toon, volume en mimiek hier niet terughalen.

Hij bladert door mijn paspoort. Slaat met zijn ronde vingertoppen de bladzijden om, kijkt me aan en vangt mijn blik. "Nach links", ik weet na vorige monsteringen wat dit beduid en neem de pose van de pasfoto aan. Na een paar seconden draai ik weer naar frontaal. "Nach links hab ich gesagt, nach links, ich bin kein komputer". En godverdomme ik doe het. Met de kramp in mijn hart draai ik naar links.

Stupidе vragen volgen. Om me neer te drukken? Hij voelt dat hij me niks kan maken. Dit wrikt en irriteert. "Nach Holland" bouwt hij chanterend. Weer zo'n doorreisvisum, alleen toegankelijk op de aangewezen trajecten. Hij vraagt of de laatste letter van mijn paspoortnummer een I of een J is.

Een schertsvertoning door een zeldzame klotzak die ons zo probeert te provoceren dat we terug gaan reageren. We hebben geen zin om onze trein uit te zwaaien onder het mom van een drugskontrole. Caroline begint nu steevast in het Nederlands terug te antwoorden. Ik kan alleen nog reageren met een zenuwachtig gegiechel waarmee ik de absurdheid van de situatie ontlaad.

Die nacht worden we ziek van stempelkussens, bulkende stemmen die "Passkontrolle, jederman sitzen" roepen. We moeten twee keer van de bank. Eronder kan een verstopte vluchteling zitten. In Berlin haalt de trein reizigers op van het ene perron, rangeert om op het andere perron paskontrolle te beginnen. Petten bewaken de middeningang van de trein terwijl anderen gaan stempelen, weer anderen blokkeren het gangpad.

Op de peronnen zitten teenagers op hun rugzakken. Ook hier petten, die hun blik over de pubers laten glijden.

Volgens Stefan heeft elke verdieping van een flat in Oost-Duitsland een door de partij aangewezen begeleider.

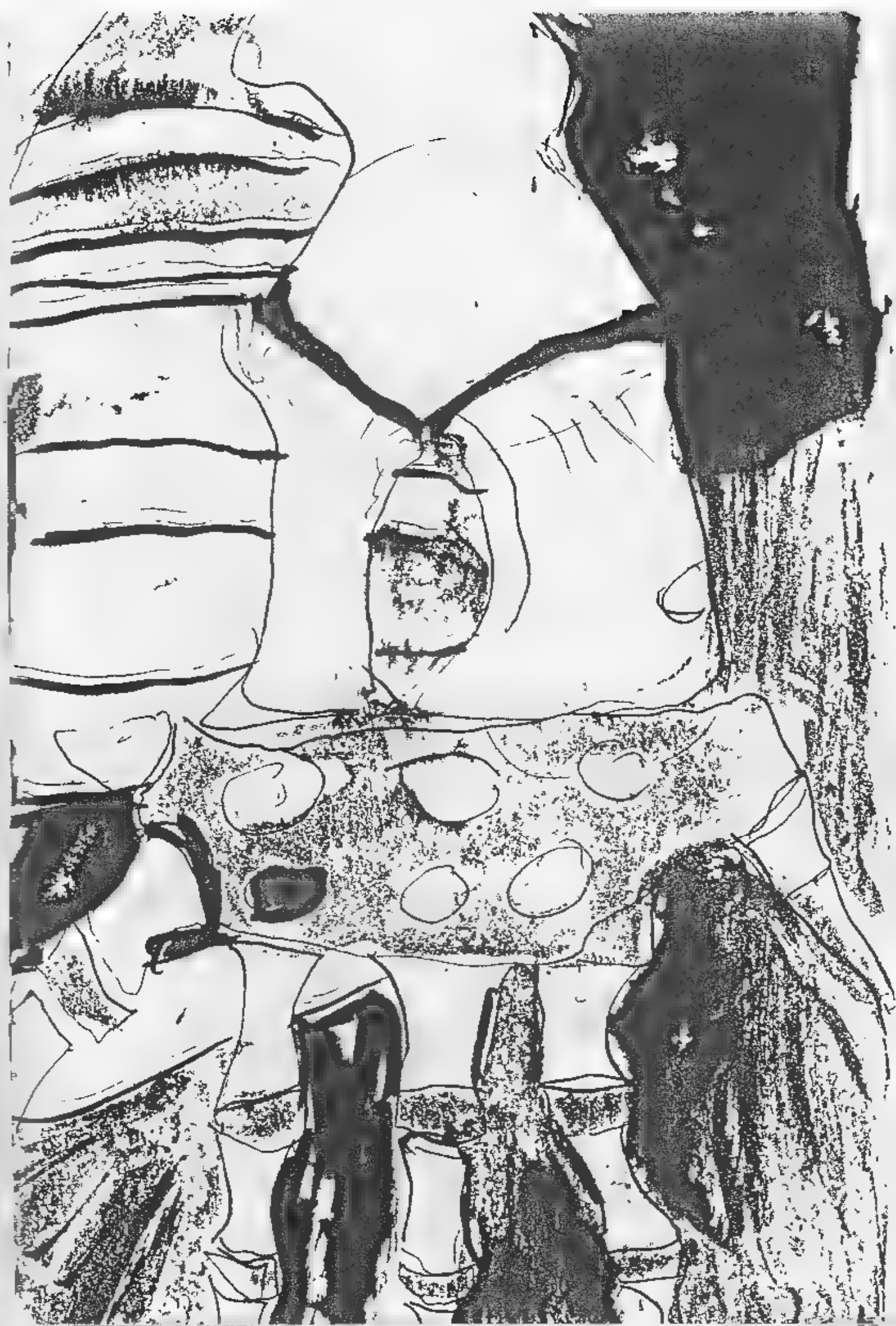
Dan weer de muur, kamera's gericht op het baanvak, wachttorens, een brommer bij een bewakingshokje. Twee douaniërs op een paar meter in een duister torentje: ik kijk ze hangend uit het raam aan; hun hoofd draait niet mee. Weer dat oranje licht en dat droge landschap tussen twee werelden.

Frank ik ben geschrokken want ergens op de wereld bestaat het fascisme nog.



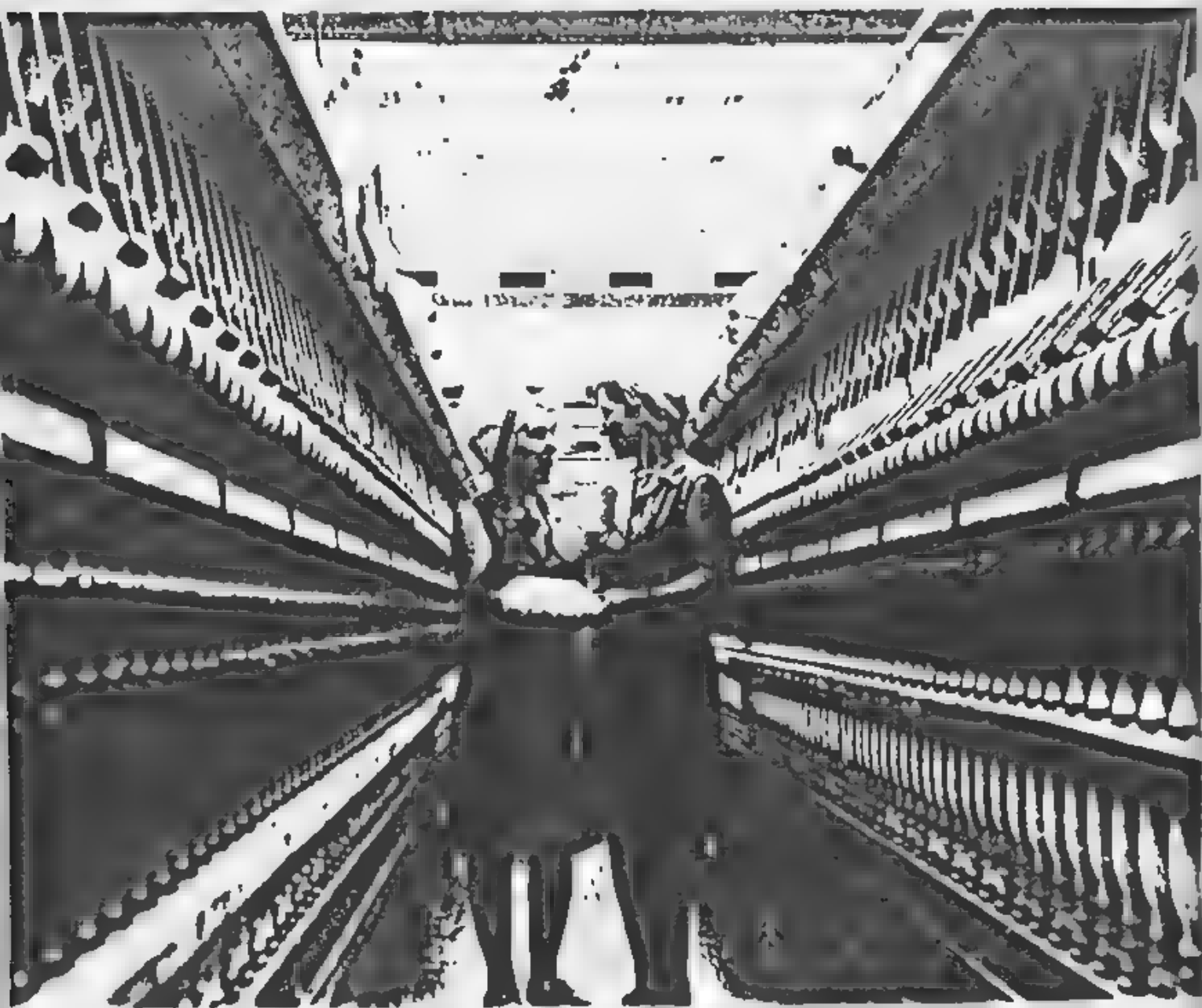








De Freteld  
Moet Beterd  
Fotdenn  
De Meensen  
vies



you gotta  
make the  
statements  
count...





# IN PRAISE OF POISON



Let's Get This Straight

THE HISTORY OF VERING

I





Het is me allemaal  
wurst



***NO MORE HIROS***









# HERE COMES **THE SON**

